

www.
Valee-
Culture
.fr



ALBERT-KAHN MUSÉE ET JARDINS


Promenades 92
www.promenades92.fr

Le musée et les jardins Albert-Kahn sont la
propriété du Département des Hauts-de-Seine

92
Conseil général
Hauts-de-Seine



Œuvres d'art du musée départemental, les jardins Albert-Kahn nous convient à un véritable tour du monde des arbres, arbustes et fleurs. Ils s'insèrent bien sûr à la Vallée de la culture en tant que patrimoine culturel et naturel des Hauts-de-Seine et à la Promenade bleue par leur ouverture sur la Seine. Facilement accessibles, ils répondent à la volonté du Conseil général de créer une trame verte départementale : chaque Alto-séquanais se situe ainsi à moins d'un quart d'heure à pied d'un espace de nature.

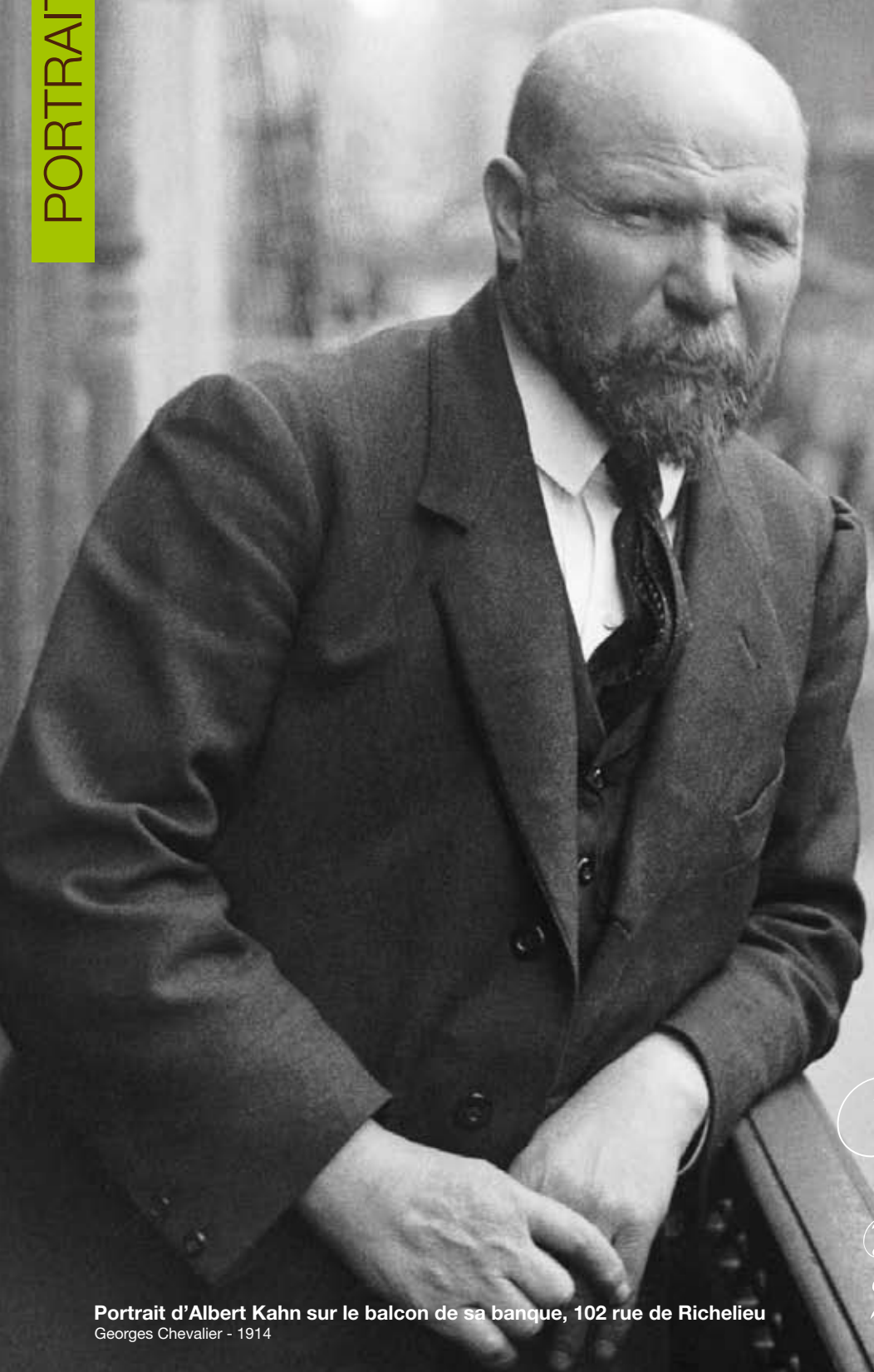
Nés du projet humaniste du millionnaire philanthrope Albert Kahn de faire connaître à chacun les différentes cultures du monde, le musée et ses jardins sont une source inattendue de dépaysement au sein même de la ville. Le Département se devait de valoriser leur fonds unique, pour permettre à tous, promeneurs, amateurs, professionnels ou passionnés, de s'y ressourcer.

Je vous y souhaite de belles découvertes !

Patrick Devedjian
Ministre auprès du Premier ministre,
chargé de la mise en œuvre du plan de relance
Président du Conseil général des Hauts-de-Seine

Détail de l'autochrome « Les iris du jardin japonais »

Auguste Léon - Juin 1912



ALBERT KAHN

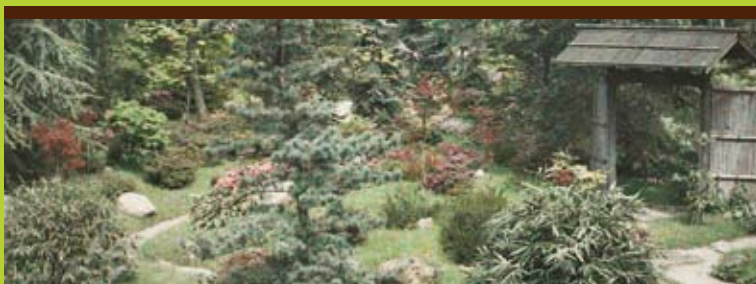
Issu d'une famille juive alsacienne commerçante, Albert Kahn a seize ans lorsqu'il quitte sa région natale pour venir travailler à Paris. Il crée sa propre banque en 1898 et édifie progressivement une fortune considérable. Il dispose alors des moyens nécessaires pour œuvrer à son idéal de paix universelle.

Convaincu que la connaissance des cultures étrangères encourage le respect entre les peuples, Albert Kahn entreprend la constitution des « Archives de la Planète », un témoignage en photos et en films de la vie au début du XX^e siècle aux quatre coins de la planète.

Le krach boursier d'octobre 1929 porte un coup fatal à la fortune du banquier et à la réalisation de son œuvre. À partir de 1933, ses biens et ses collections sont peu à peu saisis. En 1936, la Préfecture de la Seine rachète la propriété à l'occasion de l'Exposition universelle de 1937. Albert Kahn meurt en 1940 ruiné, dans sa maison dont il n'est plus que l'usufruitier. Les jardins et les collections appartiennent depuis 1964 au Département des Hauts-de-Seine.



LE MUSÉE ALBERT-KAHN



Détail de l'autochrome « Le jardin japonais » Georges Chevalier - 12 mai 1915

Entre 1909 et 1931, Albert Kahn finance des campagnes photographiques et cinématographiques dans 50 pays, pour conserver la mémoire de la vie quotidienne et de la vie politique, culturelle et sociale de l'époque. Ses équipes utilisent deux inventions des frères Lumière : le cinématographe (1895) et l'autochrome (1907). Ancêtre de la diapositive, le procédé autochrome permettait de fixer des images en couleurs véritables sur des plaques de verre. Elles étaient recouvertes de grains de féculé de pomme de terre colorés en rouge, en vert et en bleu. Ces archives constituent aujourd'hui les collections du musée départemental Albert-Kahn

Les collections du musée

Avec 72 000 plaques autochromes, le musée Albert-Kahn détient la plus importante collection d'autochromes au monde. L'ensemble des films

(180 000 mètres) en 35 mm noir et blanc, muets, représente environ 100 heures de projection.

L'histoire des jardins

En 1893, Albert Kahn s'installe à Boulogne-Billancourt et loue un hôtel particulier situé 6, quai du 4-Septembre. Dès 1894, le paysagiste Eugène Deny aménage le jardin de la maison. En 1895, Albert Kahn devient le propriétaire de cette maison ainsi que de quatre terrains attenants ; il entreprend alors la création de ses jardins. La démarche du banquier lui fait choisir un genre de jardin particulier au XIX^e : le jardin dit « de scènes ». Chaque acquisition de terrain lui donne l'occasion de créer une nouvelle scène paysagère. Ainsi sont réunies des espèces de tous les continents, Europe, Amérique, Afrique, Océanie et Asie. Les jardins invitent le visiteur à effectuer un voyage autour du monde.

Les jardins Albert-Kahn sont gérés selon une approche dite « différenciée », qui permet de conserver l'esprit unique du site tout en incluant des techniques et des méthodes écologiques. Respectueux de la complexité esthétique du lieu, les jardiniers, spécialement formés à la taille japonaise des arbres ou à celle des fruitiers et des rosiers, participent à l'œuvre d'art que représentent ces jardins. Par exemple, les feuilles dorées tombant à l'automne sont laissées sur les pelouses du jardin anglais, pour leurs couleurs comme pour la couche d'humus qu'elles forment, fertilisant naturellement la terre.

① LE VILLAGE JAPONAIS ET LE JARDIN JAPONAIS CONTEMPORAIN

Le jardin japonais a été créé à la fin

du XIX^e siècle et au début du XX^e siècle, à l'occasion des voyages d'Albert Kahn au Japon. Il comprend aujourd'hui un « village » bâti par des artisans japonais venus spécialement le réaliser. Pour ce faire, Albert Kahn fit livrer en pièces détachées les deux maisons d'habitation et des végétaux japonais dont une collection de bonsaïs. Le jardin contemporain a remplacé en 1990 une partie des anciens jardins. Le paysagiste Fumiaki Takano y a néanmoins conservé le pont rouge et le portique donnant sur le verger. Ce nouveau jardin symbolise la vie et l'œuvre d'Albert Kahn, de sa naissance à sa mort, ainsi que ses liens d'amitié avec le Japon. L'eau y est omniprésente. D'autres évocations du Japon sont présentes comme la montagne aux azalées qui représente le Mont Fuji.



Une partie du village japonais





Les pelouses du jardin français

② LE JARDIN FRANÇAIS

En 1895, Albert Kahn fait appel aux prestigieux paysagistes Henri et Achille Duchêne pour dessiner le jardin français et le verger-roseraie. La roseraie est un hommage à l'art du jardin de la Renaissance et le jardin français au classicisme du XVII^e siècle. La pelouse rectangulaire, ornée de broderies dans les angles, est ceinturée de plates-bandes de fleurs saisonnières. Des rangées de tilleuls et de marronniers taillés en rideaux accentuent la régularité de l'architecture de cette scène paysagère.

Le verger-roseraie

L'espace allie jardin d'utilité et jardin d'agrément. Les pommiers et les poiriers sont soit taillés selon des formes géométriques, soit laissés en port libre pour évoquer les cultures de plein vent. Au mois de juin, les arbres fruitiers sur lesquels s'enroulent des rosiers grimpants et les tonnelles se couvrent de roses.

L'étude des autochromes issus des collections du musée a permis une restauration en 1989 et la réintroduction de variétés anciennes.

Le Palmarium ou jardin d'hiver

La partie centrale de ce bâtiment, construit à la fin du XIX^e, sert de jardin d'hiver orné de plantes exotiques. Magnifique ouvrage de ferronnerie et de verre, cette serre est doublée à l'intérieur d'un treillage peint en blanc. Deux serres latérales en forme de dos d'âne (détruites vers 1914) abritaient entre autres une culture de chrysanthèmes.

③ LE JARDIN ANGLAIS

Depuis la balustrade en pierre du jardin français, on découvre la pelouse aux lignes courbes et arrondies d'un jardin naturel créé en 1895. Une rivière serpente en bordure de la pelouse pour terminer son parcours dans un bassin surmonté d'une rocaille et d'un pont en ciment

reproduisant la texture du bois. Alors qu'au centre le gazon est très entretenu, sur les pourtours des plantes à bulbes s'épanouissent plus librement. En automne, le jardin se teinte d'or grâce aux deux ginkgos biloba centenaires.

④ LA FORÊT VOSGIENNE

Cette forêt est une évocation des paysages montagneux de l'enfance d'Albert Kahn. Elle reproduit sur 3 000 m² une forêt qui, dans les Vosges, occupe 800 000 hectares. Blocs de granit, épicéas verts mêlés de charmes, hêtres, noisetiers et chênes évoquent le versant lorrain des Vosges. Dans un décor de grès rose, pins sylvestres, pins noirs, chênes sessiles et hêtres, évoquent eux, le versant alsacien. Les dégâts de la tempête de 1999 ont été l'occasion d'une restauration complète de cet espace par le Conseil général.

⑤ LE MARAIS

Sous la forêt bleue, avec leurs espèces aquatiques (nénuphars, massettes, prêles, iris d'eau...), les deux pièces d'eau évoquent un marais. La

composition de cette parcelle fait la part belle à la recherche du naturel.

⑥ LA PRAIRIE ET LA FORÊT DORÉE

Dans la prairie, la priorité est donnée aux couleurs et aux formes végétales. La forêt dorée en bordure de la prairie doit son nom aux bouleaux qui prennent en automne une teinte jaune et or très lumineuse et aux pousses printanières des épicéas.

⑦ LA FORÊT BLEUE

Les couleurs des cèdres de l'Atlas et des épicéas du Colorado ont donné leur nom à cet espace. Ces conifères forment toute l'année un rideau végétal bleuté et épais ponctué de rhododendrons et d'azalées. Les arbres avaient beaucoup grandi depuis 1899, date de création de ce jardin. Une restauration a été entreprise dans les années 1990 avec la replantation de jeunes conifères. La tempête de 1999 a mis à terre de nombreux arbres. Les plantations qui ont suivi ont permis à l'écran bleu conçu par Albert Kahn de retrouver sa densité.

LA PROMENADE BLEUE

L'ouverture sur le fleuve permettra aux jardins Albert-Kahn d'être reliés à la Promenade bleue, grand parcours piéton et cyclable continu le long des berges de la Seine.

Héritiers du chemin de halage, 39 km de promenade resserrent les liens entre villes et fleuve, de Rueil-Malmaison à Issy-les-Moulineaux. Attention, le parcours est encore interrompu à certains endroits.



L'entrée du musée

ACCÈS AUX COLLECTIONS DU MUSÉE

La richesse et la nature des photographies et des films rendent difficile l'accès à la totalité de la collection. Grâce au système FAKIR (Fonds Albert-Kahn informatisé pour la recherche), les collections sont progressivement numérisées, puis intégrées à des bornes interactives conçues comme une exposition permanente.

Renseignements : 01 55 19 28 00

LES EXPOSITIONS

Régulièrement, le musée départemental Albert-Kahn organise des expositions temporaires à partir de ses collections : la Chine en 2004, l'Irlande en 2005, le Maghreb en 2006, les Indes en 2008, la Bretagne en 2009...

Pour connaître l'exposition en cours, prenez contact avec l'accueil du musée au 01 55 19 28 00 ou consultez le site www.albert-kahn.fr.

GROUPES SCOLAIRES

Les groupes scolaires sont invités à découvrir les collections et les jardins. Les ateliers proposés sont fondés sur l'initiation à la lecture d'images, la lecture du paysage et l'éducation à la diversité culturelle. Renseignements : 01 55 19 28 32 ou museealbertkahn@cg92.fr ou www.promenades92.fr

VISITES-CONFÉRENCES

Pour le grand public ou les spécialistes en groupe

Renseignements : 01 55 19 28 20

CÉRÉMONIES DU THÉ

De mai à septembre, elles sont célébrées par un maître de thé dans le pavillon japonais.

Inscription : 01 55 19 28 00

EXPOSITIONS EN PLEIN AIR

Accueil du musée au 01 55 19 28 00 ou sur les sites www.vallee-culture.fr et www.albert-kahn.fr

Livres

Des livres sur les jardins du musée Albert-Kahn sont disponibles sur place, à l'accueil du musée.

Les jardins Albert-Kahn

Photographies exceptionnelles à l'appui, l'ouvrage trace un portrait des jardins Albert-Kahn à Boulogne-Billancourt, en s'appuyant sur les témoignages de ceux qui ont participé à la restauration et à la gestion de ces espaces verts. Véritable invitation à la méditation, il permet de mieux comprendre l'idéal poursuivi par ce personnage atypique à travers ses jardins.

J. DE GIVRY, G. BAUD-BERTHIER, J. BEAU-SOLEIL, M. FARRIS, C. LEMOING, ÉDITION JDG PUBLICATIONS

Les jardins d'Albert Kahn, parcours historique et paysager

Le musée a édité au printemps 2008 un ouvrage consacré à l'histoire de ses jardins. Agrémenté de nombreuses photos, il détaille chacune des parties qui composent les jardins du musée (60 pages brochées - Vendu exclusivement à la boutique du musée : 5,50 €).

Cette brochure est complétée, en 2009, par *Les jardins d'Albert Kahn, parcours botanique et jardinier*, brochure illustrée d'aquarelles et de photographies. Le musée a par ailleurs édité une brochure générale de présentation, en vente également à la boutique.

Localisation

Albert-Kahn - Musée et jardins
10, rue du Port
92100 Boulogne-Billancourt

Superficie

4,2 hectares

Jours et horaires d'ouverture

Hiver (du 1^{er} octobre au 31 avril) :
du mardi au dimanche de 11h à 18h
Été (du 1^{er} mai au 30 septembre) :
du mardi au dimanche de 11h à 19h

Fermeture des caisses à 17h30 en hiver et 18h30 en été

Droit d'accès

Pour le musée et les jardins : 1,50 €
Gratuit pour les moins de 12 ans
Carte d'abonnement annuel : 15 €
Gratuit chaque premier dimanche du mois

Accès

Métro :
Boulogne Pont de Saint-Cloud
(ligne 10 terminus)
Tramway :
ligne T2 arrêt Parc de Saint-Cloud
Bus :
52, 72, 126, 160, 175, 467
arrêt Rhin et Danube



La roseraie, en direction du jardin français

LES PARCS DES HAUTS-DE-SEINE

- | | |
|-----------------------------------|--|
| 1 PARC DES CHANTERAINES | 10 PARC DE L'ÎLE SAINT-GERMAIN |
| 2 PARC PIERRE LAGRAVÈRE | 11 PROMENADE DES VALLONS DE LA BIÈVRE |
| 3 PARC DU CHEMIN DE L'ÎLE | 12 BOIS DE LA GARENNE |
| 4 PARC ANDRÉ MALRAUX | 13 BOIS DE LA SOLITUDE |
| 5 PROMENADE BLEUE | 14 PROMENADE DES QUATRE FORÊTS |
| 6 PROMENADE JACQUES BAUMEL | 15 VALLÉE-AUX-LOUPS CHATEAUBRIAND |
| 7 PARC DU PRÉ SAINT-JEAN | 16 PARC HENRI SELLIER |
| 8 JARDINS ALBERT-KAHN | 17 JARDIN DE L'ÉTANG COLBERT |
| 9 HARAS DE JARDY | 18 DOMAINE DE SCEAUX |



92

Conseil général des Hauts-de-Seine

2-16, boulevard Soufflot - 92015 NANTERRE cedex

www.promenades92.fr
www.vallee-culture.fr