

ALBERT-KAHN, MUSÉE ET JARDINS

10-14, rue du Port
92100 Boulogne-Billancourt
Renseignements : 01 55 19 28 00
@ : museealbertkahn@cg92.fr
www.albert-kahn.fr

Horaires d'ouverture
De 11 h à 19 h (18 h du 1er octobre au 30 avril).
Fermé le lundi.

Tarifs
3 € tarif plein, 1,50 € tarif réduit
gratuit pour les moins de 12 ans
gratuit pour tous le 1er dimanche du mois
Groupes scolaires, sur rendez-vous au 01 55 19 28 32
Groupes adultes, sur rendez-vous au 01 55 19 28 27

Accès
Métro ligne 10 : Boulogne – Pont de Saint-Cloud
Tram Val de Seine T2 : parc de Saint-Cloud puis traverser la Seine
Bus 52, 72, 126, 160, 175, 460, 467 : rond-point Rhin-et-Danube
Vélib' : station au 15, rond-point Rhin-et-Danube



Conception et réalisation : Conseil général des Hauts-de-Seine / Direction de la communication © 2010 Musée Albert-Kahn / CG92 - Imprimé sur du papier recyclé



EXPOSITION CLICHÉS JAPONAIS

1908-1930, le temps suspendu

www.
Valee-
Culture.fr

ANOUS PARIS

evene.fr

BeauxArts
magazine

PARISart

m

ALBERT-KAHN
MUSÉE ET JARDINS

92
Conseil général
Hauts-de-Seine

Albert-Kahn, musée et jardins est une propriété du Département des Hauts-de-Seine

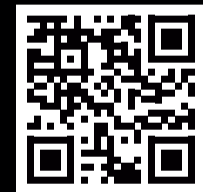
Albert Kahn naît en mars 1860 dans le Bas-Rhin. Sa famille appartient à une petite communauté de commerçants juifs. L'année de ses 10 ans est marquée par la guerre franco-allemande et par la mort de sa mère. La paix revenue, sa famille choisit de garder la nationalité française. À seize ans, monte à Paris, Albert Kahn entre comme employé dans la banque des frères Goudchaux. Parallèlement à son travail, il passe deux baccalauréats aidé par un répétiteur d'un an son aîné, le normalien Henri Bergson. Dans la banque, ses qualités professionnelles (son aptitude à détecter les hausses de valeur de titres) lui valent des promotions successives. Devenu associé principal de la banque Goudchaux, il peut fonder sa propre banque en 1898. Albert Kahn est convaincu que la connaissance des cultures étrangères encourage le respect et les relations pacifiques entre les peuples. À partir de 1898, disposant des moyens financiers nécessaires, il met en place : des bourses d'études d'Autour du Monde, la chaire de géographie humaine du Collège de France, un centre de médecine préventive, un laboratoire de biologie et deux lieux d'échanges et de réflexion, la Société autour du Monde et le Comité national d'études sociales et politiques. Par ailleurs, percevant que son époque sera le témoin de grandes mutations, il souhaite constituer une mémoire iconographique des sociétés, des environnements et des modes de vie – notamment traditionnels. De 1909 à 1931, il envoie des opérateurs photographier et filmer plus de 50 pays. Les images sont rassemblées dans les Archives de la Planète, un fonds de 180 000 mètres de film noir et blanc et de plus de 72 000 plaques autochromes, le premier procédé industriel de photographie en couleurs véritables, dont le musée possède aujourd'hui la plus importante collection au monde. L'idéal de diversité culturelle du banquier se retrouve également dans ses jardins de Boulogne. Constitué de modèles horticoles de différents pays ou régions (japonais, anglais, français, forêts vosgiennes...), ils contribuent à son œuvre au même titre que ses diverses fondations. Le krach boursier d'octobre 1929 porte un coup fatal à sa fortune et à ses projets. Ses biens sont saisis et, en 1936, la préfecture de la Seine rachète la propriété de Boulogne dont Albert Kahn conserve néanmoins l'usufruit jusqu'à sa mort en novembre 1940.



D'ALBERT KAHN AU MUSÉE ALBERT-KAHN

Ci-dessus : La pagode à cinq étages du temple Kōfuku-ji, Nara, 1926.
Autochrome de Roger Dumas, inv. A 56 664 XS
© Musée Albert-Kahn – Département des Hauts-de-Seine
Ci-dessus (haut) : Le mont Fuji vu depuis le village de Yoshida, hiver 1926-1927.
Autochrome de Roger Dumas, inv. A 56 809
© Musée Albert-Kahn – Département des Hauts-de-Seine

Nouveauté :
Pour la première fois, vous avez la possibilité de télécharger l'audio-guide sur votre téléphone mobile ou de consulter le programme des animations proposées. Pour cela, téléchargez l'application "QR Code" et photographiez cette image avec votre téléphone.



Renseignez-vous sur les dates des animations culturelles qui sont organisées pendant toute la durée de l'exposition. Pour être tenu informé des différents événements, vous pouvez vous rendre régulièrement sur le site du musée et vous inscrire à la newsletter.

POUR ALLER PLUS LOIN



Patrick Davedjian
Ministre auprès du Premier ministre, chargé de la mise en œuvre du plan de relance
Président du Conseil général des Hauts-de-Seine

L'intérêt d'Albert Kahn pour le Japon a joué un rôle moteur dans l'élaboration de deux de ses réalisations les plus spectaculaires : ses jardins et les Archives de la Planète. À l'aube de l'entrée du musée dans une nouvelle ère, c'est donc un retour aux sources que de vous plonger dans le charme subtil du Japon, cher au cœur d'Albert Kahn.



Albert Kahn, Elisabeth Sauvy, le prince et la princesse Kitashirakawa dans la villa d'Albert Kahn à Cap Martin, février 1923
Autochrome de Roger Dumas (?), inv. C 1 370
© Musée Albert-Kahn - Département des Hauts-de-Seine

Trois opérateurs employés par Albert Kahn vont au Japon. Albert Dutertre, en novembre 1908, accompagne le banquier dans un tour du monde. Stéphane Passet en 1912 et Roger Dumas en 1926-1927 y sont envoyés dans le cadre de missions pour les Archives de la Planète.

À cette époque, le pays est en pleine mutation sans que pour autant disparaisse un patrimoine culturel désormais atemporel.

Les opérateurs rapportent des films noir et blanc, des images en relief en noir et blanc et 2 400 autochromes (premier procédé industriel de photographies en couleurs véritables). Ces images, ambassadrices d'un Japon inspiré, gardent encore leur actualité près d'un siècle plus tard.

Les numéros affichés correspondent aux 9 stations d'écoute de l'audioguide. Le commentaire est assuré par Anne Sigaud, commissaire de l'exposition.

1 - UN VOYAGE EN RELIEF

En 1908, le jeune Albert Dutertre apprend qu'il séjournera en terre japonaise, en compagnie d'Albert Kahn. Habituellement employé en qualité de chauffeur, il est promu pour ce voyage cinéaste et photographe, après une rapide formation.

Il en rapporte des photographies noir et blanc en relief, ainsi qu'un journal de route dont des extraits sont présentés dans ce montage sonorisé.



M. et M^{me} Imafuku en famille, Matsumoto, 1926
Autochrome de Roger Dumas, inv. A 56 175
© Musée Albert-Kahn - Département des Hauts-de-Seine

LES FILMS DANS L'EXPOSITION

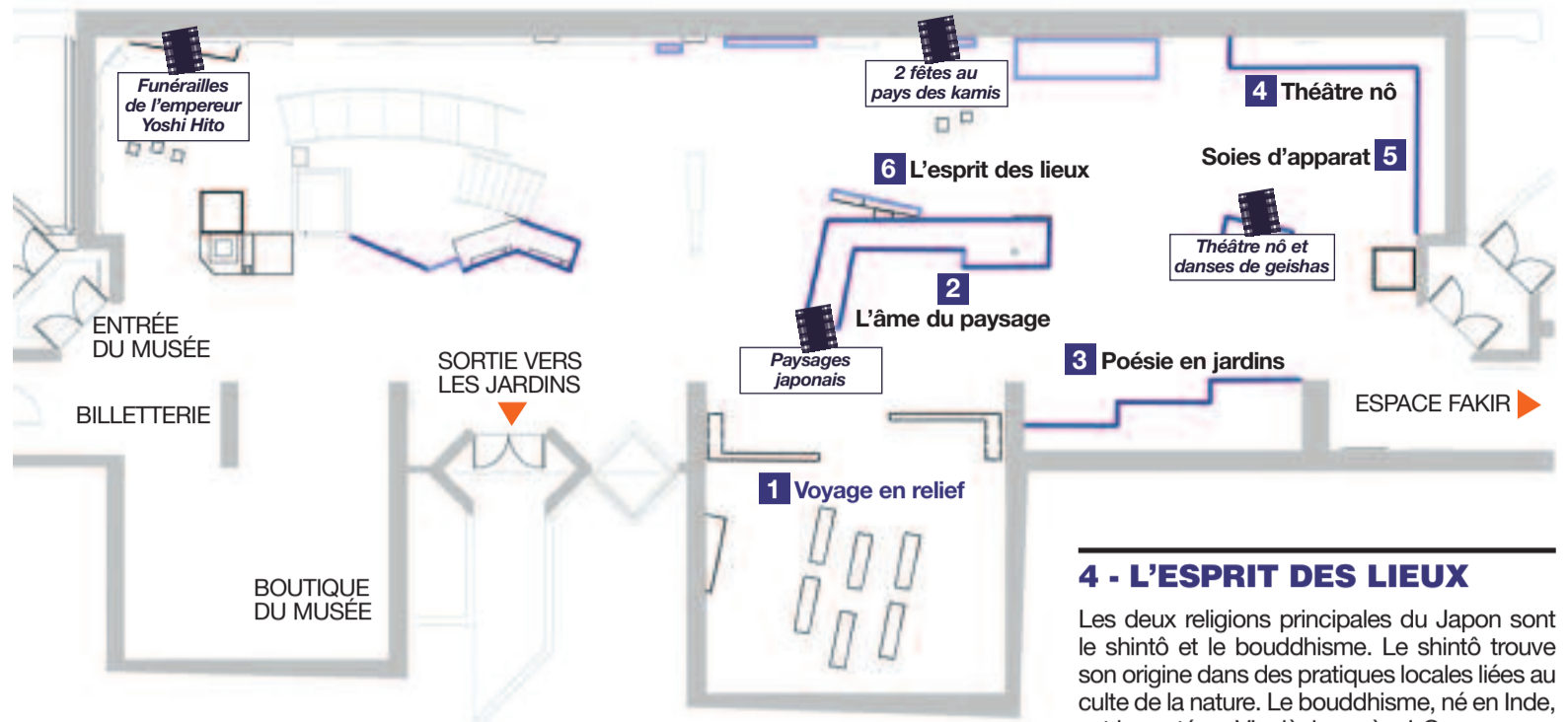
Le musée Albert-Kahn conserve environ soixante-dix minutes de séquences filmées au Japon, ainsi que soixante minutes de films d'actualités, français et japonais, achetés à l'époque d'Albert Kahn.

Six montages réalisés à partir de ces films d'archives sont présentés dans l'exposition.

LES OBJETS DANS L'EXPOSITION

Dans la vitrine centrale de la mezzanine, sont exposés différents équipements et meubles d'époque, issus d'une collection privée, et du mobilier d'une maison rurale des années 1860, propriété de l'association la maison de Kiso.

REZ-DE-CHAUSSÉE, DÉBUT DE L'EXPOSITION



2 - L'ÂME DU PAYSAGE

Pour les premiers touristes occidentaux qui voyagent au Japon, le dépaysement réside autant dans l'exotisme d'un panorama inhabituel que dans la découverte d'une sensibilité toute particulière au paysage. Le sentiment de la nature est si fort qu'il imprègne la religion originelle de l'archipel, le shintô, dans lequel des sites ont souvent été sacrés en eux-mêmes, bien avant l'implantation de sanctuaires bâtis.

3 - POÉSIE EN JARDINS

Au Japon, la composition d'un jardin est à la fois une forme d'art total qui s'adresse à tous les sens et un exercice spirituel. Les jardins japonais d'Albert Kahn conçus entre 1897 et 1909 respectaient les principes de la création paysagère japonaise. La réalisation qui les a partiellement remplacés 80 ans plus tard montre au visiteur d'aujourd'hui comment la sensibilité japonaise contemporaine perpétue cet art de vivre qu'est l'art des jardins.

4 - THÉÂTRE NÔ

Art total également que le théâtre nô, qui convoque tous les sens des spectateurs pour inviter à l'émotion. Théâtre multiple : poésie, danse, musique, drame, pantomime... Théâtre d'objets avec ses masques et ses somptueux costumes, le nô est un art du maintien, de la posture, de l'immobilité aussi bien que du mouvement, de la parfaite maîtrise du corps, un exercice physique tout autant que spirituel.

5 - SOIES D'APPARAT

Le nouveau régime impérial mis en place en 1868, soucieux de modernisation, impose vite, par édit, le port du costume occidental dans certains milieux. Mais, dans les campagnes et chez les femmes, on reste plus longtemps fidèle aux kimonos. Les critères de l'élégance et du bon goût varient en fonction de l'âge et du statut des femmes. Le « chic » des femmes accomplies suppose de savoir allier sobriété et sens du détail. Chez les plus jeunes, on s'autorise couleurs vives et motifs plus voyants.

4 - L'ESPRIT DES LIEUX

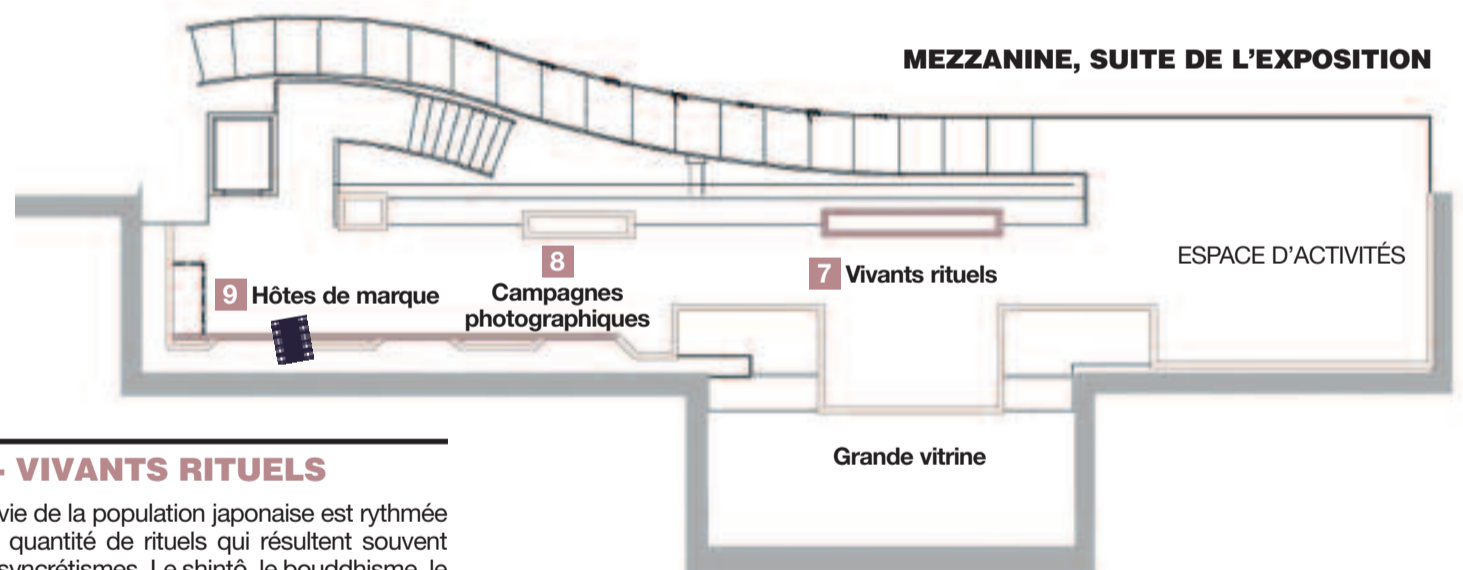
Les deux religions principales du Japon sont le shintô et le bouddhisme. Le shintô trouve son origine dans des pratiques locales liées au culte de la nature. Le bouddhisme, né en Inde, est importé au VI^e siècle après J-C.

Trois sanctuaires sont mis en regard : l'Itsukushima-jinja de Miyajima, « île-sanctuaire » shintô, le Kasuga-taisha, seul grand édifice shintô de la très bouddhique Nara, et le Daiyûin-Byô de Nikkô, temple-mausolée bouddhique.



Le torii marin du sanctuaire Itsukushima, Miyajima, octobre-novembre 1926. Autochrome de Roger Dumas, inv. A 56 420
© Musée Albert-Kahn - Département des Hauts-de-Seine

MEZZANINE, SUITE DE L'EXPOSITION



7 - VIVANTS RITUELS

La vie de la population japonaise est rythmée par quantité de rituels qui résultent souvent de syncrétismes. Le shintô, le bouddhisme, le confucianisme, le taoïsme ne sont pas perçus comme antagonistes mais comme complémentaires.

L'exposition présente des exemples de fêtes et de cérémonies qui sont encore pratiquées de nos jours.

8 - CAMPAGNES PHOTOGRAPHIQUES

La vie sociale est organisée autour de la communauté : maisonnée, village, quartier, corporation, unités de production économique...

L'opérateur Roger Dumas a réalisé en 1926 un reportage sur la sériciculture dans la région de Matsumoto. Il s'est intéressé à un type d'exploitation artisanale familiale

9 - HÔTES DE MARQUE

Albert Kahn entretenait des rapports privilégiés avec la famille impériale. Par exemple, les princes et princesses Asaka et Kitashirakawa, ont été reçus dans la résidence du banquier à Cap Martin, dans les Alpes-Maritimes, en 1923 et 1924. Grâce à ces relations amicales, l'opérateur Roger Dumas a obtenu des autorisations spéciales lors de sa mission de 1926-1927,

ce qui lui a permis de rapporter des images de sites et de situations habituellement voilés au grand public

Dans le prolongement de l'exposition, des cartes incrustées d'autochromes, de stéréoscopies et de films en noir et blanc présentent un aperçu des Archives de la Planète. Plus loin, des vitrines exposent du matériel d'époque.

Sur les 4 postes de consultation Fakir, on peut découvrir en images Albert Kahn, les jardins et certains pays visités par les opérateurs. Cette exposition permanente interactive propose plus de 120 films et plus de 2 800 images numérisées, réunies en 250 diaporamas.

La visite se poursuit par une promenade dans les jardins de 4 hectares évoquant la diversité du monde. Aux jardins français et anglais, au marais, aux forêts bleue, dorée et vosgienne s'ajoutent deux jardins japonais. Le village japonais traditionnel comprend un pavillon de thé et deux maisons. En 1989, le département des Hauts-de-Seine y a ajouté un jardin métaphore de la vie d'Albert Kahn.



Une geisha, Kyoto, 1912
Autochrome de Stéphane Passet, inv. A 6 598
© Musée Albert-Kahn - Département des Hauts-de-Seine